

artwork: Dollo Amadolo



DELEGAZIONE
NAPOLI | CAPRI

VILLA
DI DONATO
dove la cultura dimora



MATER
presenta

Massimo Andrei & Melania Pellino in:

SENZA SALE

Combattimenti in cucina fra zio e nipotina

testo e regia di Massimo Andrei

produttore esecutivo
Carmine Bassolillo

elementi scenici
Ciro Coppola & Sara Carannante

assistente regia
Domenico Napolano

In Villa di Donato
25 GIUGNO
ORE 20.30

villadidonato.it | prenotazioni@villadidonato.it | Via Macedonia 12 (P.zza Sant'Eframo Vecchio) | NAPOLI

Senza Sale

Avvertenze

Cos'è *SENZA SALE* è un integratore teatrale per la distrazione e il distacco temporaneo dalle corse, le furberie, gli scannamenti quotidiani. È indicato per un'ora e un quarto di risate e carezze, particolarmente consigliato per chi è in cerca di qualche momento di sano divertimento ed anche in cerca di esempi/soluzioni semplici, ma definitive per la propria esistenza.



Contenuto della confezione i nostri anni, un

importante ristorante nel centro della capitale inglese, uno zio e una nipote italiani, trasferiti in un ambiente molto diverso dal loro, fanno lo stesso lavoro e hanno investito tutto quello che avevano.

Ugone è uno chef troppo legato alla tradizione della sua Napoli, che si rifugia nelle saporite carezze che questa offre. È un uomo timido, religioso, fin troppo riservato, che cerca di far rivivere le prelibatezze della sua terra in altri posti, credendole universalmente apprezzabili. Tutt'altra ricerca e tutt'altre proposte offre sua nipote, chef **Arturina** che vuole anticipare ciò che sicuramente mangeremo fra qualche decennio: cubi, piramidi, perle e mousse di colori acidi e mai naturali, fino a perdere qualsiasi contatto con il figurativo e passare alla cucina astratta, quanto meno basata sulla chimica fisica. Le aspirazioni iniziali di zio e nipote probabilmente erano le stesse e adesso le vie per arrivare agli scopi sono semplicemente differenti? O nelle scelte e in certi atteggiamenti di chef Arturina ci sono motivi di arrivismo e denaro? Si vedrà. Oggi hanno caratteri contrastanti, è vero, con due modi di guardare la vita e il presente, ma, in realtà, sono due mondi che tutti noi abbiamo dentro, due mondi differenti che ci appartengono allo stesso modo, mentre invece pensiamo di essere distanti da quello brutto... Ma qual è quello brutto?



Senza Sale

Avvertenze

Quello inattivo, quello passivo, quello senza aspirazioni, quello molle e accidioso? È chiaro che la parte di noi che vuole essere forte e sprint viene costantemente auspicata e vogliamo che vinca. Ma siamo sicuri che è quella positiva?

Precauzioni

Per i principi attivi presenti in ***SENZA SALE***, non sono state riscontrate controindicazioni. Si può somministrare anche più di una volta, anzi, è stato provato che fa bene all'apparato spirituale. ***SENZA SALE***, condizione di cui Ugone viene accusato, non significa sciapidità, significa attenzione agli atri sapori presenti in una persona/storia/piatto, significa esaltazione di altro. C'è l'amaro, c'è il dolce, c'è l'acido, c'è semplicemente altro da noi, magari in disaccordo, e invece identifichiamo il diverso da noi, il diversamente noi, con ciò che ci turba e ci intimorisce: in questo caso banalmente l'insipido e lo sciapo. ***SENZA SALE*** non altera la capacità di guidare veicoli e di usare macchinari, non c'è bisogno di tenere fuori dalla vista e dalla portata dei bambini. I due interpreti, con il brio che li contraddistingue, alternano il doppio registro dell'aspro e dell'esilarante, del dolorante/andante e dell'arrogante/a/tratti/isterico per tutto il percorso della vicenda. In una prova attoriale intensa e talentuosa, indipendentemente dalle solite richieste di riflessioni etiche e comportamentali (che implicitamente pur ci sono e giocoforza emergono) qui si ride di cuore. Se si è intolleranti all'amaro misto al comico forte, se si è intolleranti a ridere di se stessi, evitare ***SENZA SALE*** e rivolgersi al proprio medico.



Senza Sale

Autore e Regista



Massimo Andrei

attore, regista e autore di cinema e teatro, è un esperto interprete dei racconti di Giambattista Basile. Ha curato e pubblicato numerose fiabe, tra cui un volume per ragazzi a cura dell'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza. Si forma e lavora nei Teatri Nazionali italiani e nelle compagnie di grandi interpreti e autori tra cui Carlo Giuffrè, Mario Scarpetta, Vincenzo Salemme, Enzo Moscato, PierPaolo Sepe. È diretto da grandi registi sia a cinema che in teatro: nel 2020 è protagonista al Teatro Argentina di Roma di una memorabile edizione di UBU RE. Pluripremiato come autore per i film Mater Natura e Benur, un gladiatore in affitto, rimane per dieci anni il volto e l'autore della campagna di comunicazione web Snack, uno spuntino di riflessione (premio WebFestItalia). Per Colonnese ha recentemente curato le Leggende napoletane di Matilde Serao, dopo

aver pubblicato nel 2020 la raccolta di "fiabe bio" Il cane di fuoco e nel 2023 Il fuoco nella fossa.

Melania Pellino



Attrice, cantante e ballerina. Laureata in Economia e Management, frequenta poi, l'Accademia di musical Quartier Generale sita a Roma studiando con Lello Arena, Alice Mistrone e altri. Approfondisce gli studi teatrali e canori con: Michele Monetta, Ernesto Lama, Paolo Cresta, Marco Simeoli e Loretta Martinez. Collabora con diverse compagnie teatrali, prendendo parte a matinée, spettacoli itineranti e serali, tra cui: *Comico in canto* con la regia di Ernesto Lama, *Io Donna* con Rosaria de Cicco, regia di Angelo Perotta, *Stabia Renatas* presso Villa Arianna di Castellammare di Stabia, con la regia di Gabriele Saurio, *Una sera ascoltando un vecchio tango...* regia di Peppe Sollazzo per il Campania Teatro Festival, *Il re scugnizzo* musical di Mauro Palumbo. Si specializza come formatrice teatrale in ambito scolastico ed extrascolastico presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, svolgendo poi diversi laboratori scolastici come esperta esterna di teatro e movimento scenico.

